

d thanks

and Archives

uality
gibility
he

e filmed
g on
impres-
. All
on the
pres-
printed

he
CON-
UD"),

at
to be
ed
ft to
as
the

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la
générosité de:

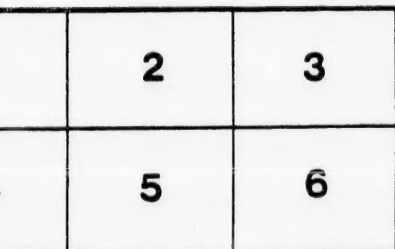
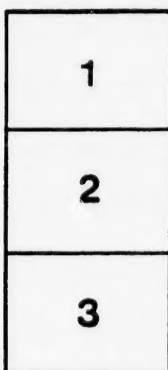
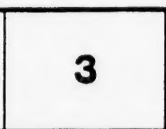
Musée des beaux-arts de l'Ontario
Bibliothèque de recherche et Archives
Edward P. Taylor

Les images suivantes ont été reproduites avec le
plus grand soin, compte tenu de la condition et
de la netteté de l'exemplaire filmé, et en
conformité avec les conditions du contrat de
filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en
papier est imprimée sont filmés en commençant
par le premier plat et en terminant soit par la
dernière page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration, soit par le second
plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires
originaux sont filmés en commençant par la
première page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration et en terminant par
la dernière page qui comporte une telle
empreinte.

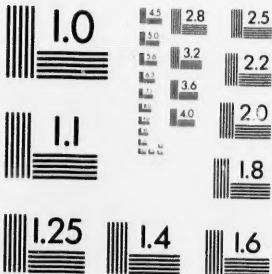
Un des symboles suivants apparaîtra sur la
dernière image de chaque microfiche, selon le
cas: le symbole ➡ signifie "A SUIVRE", le
symbole ▼ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être
filmés à des taux de réduction différents.
Lorsque le document est trop grand pour être
reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir
de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite,
et de haut en bas, en prenant le nombre
d'images nécessaire. Les diagrammes suivants
illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax

OILS

BELL-SMITH, F. M.

1. Sunset, Holland .. . \$ 35 00
2. Evening .. . 25 00

CHALLENGER, F. S.

3. Old English Tavern .. . 20 00
4. Where the Mistletoe Grows .. . 25 00

FORBES, J. C.

5. Marine .. . 125 00

GRIER, E. WYLY

6. La Canne d'Ivoire .. . 75 00
7. S. V. Blake, Esq. .. .
8. Spirit of Twilight .. .

JACOBI, O. R.

9. Waterfall at Moisis .. . 40 00

PATTERSON, A. D.

10. Fascination .. . 50 00

REID, G. A.

11. A Catskill Village .. . 75 00

REID, MARY HESTER

12. Roses .. . 100 00
13. October Sunshine .. . 60 00
14. A Sunset Rose .. . 40 00

TULLY, MISS S. S.

15. Anticipation .. . 85 00
16. Crossing the Sands .. . 15 00

WATSON, HOMER

17. Landscape .. .
18. Landscape .. .
19. Landscape .. .

WATER COLORS

BELL-SMITH, F. M.

20. Tintern Abbey .. . 250 00
21. London Bridge .. . 125 00

O'BRIEN, L. R.

22. The Kicking Horse Pass .. . 350 00
23. Lake Memphremagog .. . 200 00
24. Carrying Oats .. . 200 00
25. On the Humber .. . 150 00
26. St. Anne by the Sea .. . 140 00
27. The Lime Walk, Clovelly .. .

JACOBI, O. R.

28. Landscape .. .

MANLEY, C. M.

29. Midsummer Days .. . 200 00
30. Shimmering Heat .. . 65 00
31. The House Among the Poplars .. . 50 00
32. "Autumn Scatters the Leaves Again" .. . 65 00

PATTERSON, A. D.

33. Il Penseroso (Charcoal) .. . 40 00
34. Hibernia (Charcoal) .. . 40 00

REID, G. A.

35. Sheep Pasture .. . 100 00
36. Late Afternoon (Pastel) .. . 100 00

TULLY, MISS S. S.

37. Head (Pastel) .. . 75 00

THOMPSON, ERNEST E.

38. Studies of Animals .. .
39. Studies of Animals .. .

CATALOGUE

The Palette Club, [Toronto]

At Studio 20 Pelton St.
FEBRUARY 10th & 11th, 1893



